

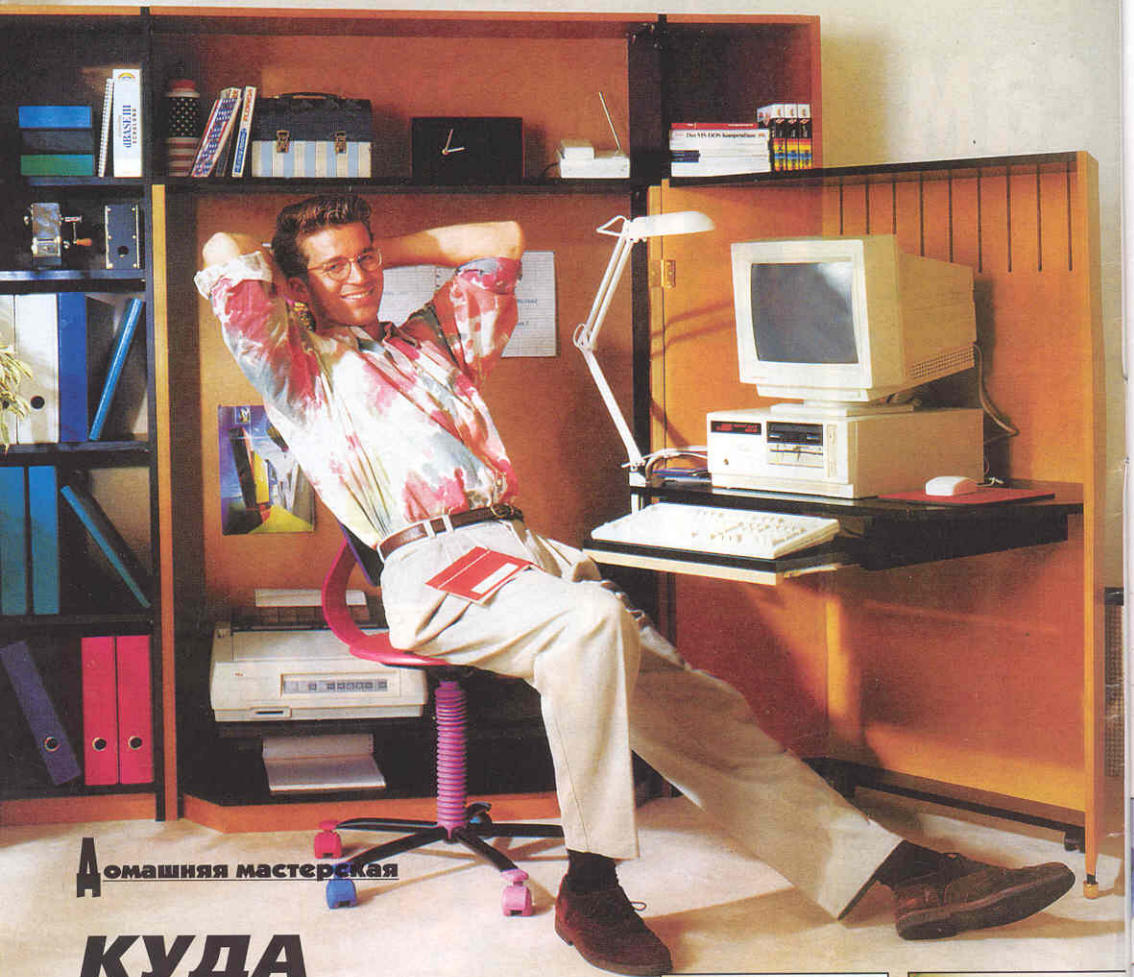
сам себе МАСТЕР

12'2001



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





Домашняя мастерская

КУДА УБРАТЬ КОМПЬЮТЕР?

Домашний компьютер — вещь замечательная, но согласитесь: установленный в гостиной, он ее не украсит, а скорее сделает похожей на офис. Подобные метаморфозы вряд ли каждому придется по вкусу. Однако все можно организовать так, чтобы гостиная осталась гостиной, не утратив своего прямого назначения. Для этого рабочее место с компьютером можно, например, оборудовать в виде специального шкафа.



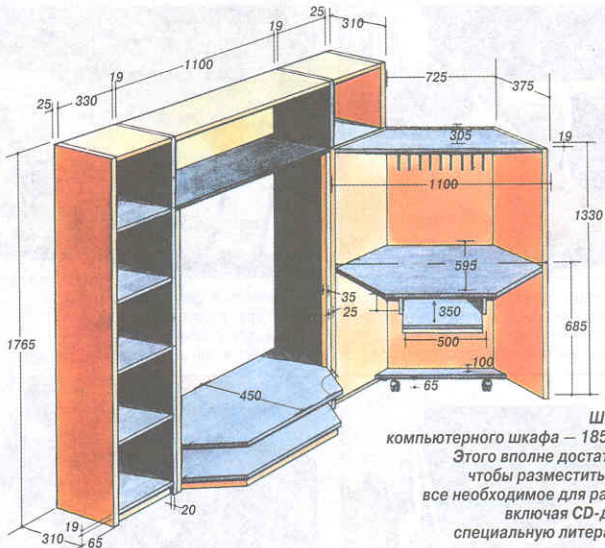
По окончании работы достаточно закрыть дверку, чтобы компьютер и принтер скрылись. А чтобы поработать или поиграть, нужно всего лишь открыть дверку шкафа. Если форма отдельных блоков вашего компьютера — другая, можно и разместить их по-другому, сделав, например, дополнительную полку.

Трудно представить себе современный офис без компьютеров. Да что там офис, компьютеры, мониторы и принтеры нередко можно теперь увидеть и в частных квартирах. К сожалению, в большинстве случаев эти чудеса техники плохо гармонируют с интерьерами жилых помещений. И специальная компьютерная мебель, которой сейчас в продаже немало, поможет не всегда: из-за своей специфической конструкции она удачно вписывается только в офисную обстановку. В жилом же помещении нарушает атмосферу домашнего уюта, или приходится оформлять интерьер комнаты в соответствующем стиле.

Удачный на наш взгляд компромисс — оборудовать рабочее место с персональным компьютером в шкафу, который по окончании работы закрываются. Теперь будет выглядеть он уже как обычная мебельная стенка, прекрасно гармонирующая с другими элементами интерьера.

СБОРКА ШКАФА

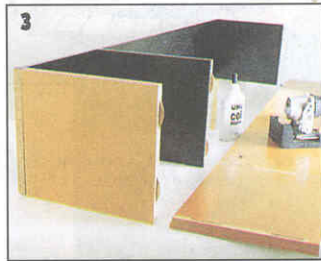
Начинают работу с раскроя заготовок. Лучший инструмент для этого — дисковая пила. Угол между боковыми и передней стенками трапецевидной дверки, а также между передней и боковыми кромками нижних полок шкафа — 120° . Таким образом, контактирующие кромки боковых и передней стенок дверки должны быть скошены под углом 60° . Для этого дисковую пилу необходимо наклонить на 30° . Чтобы шкаф был разборным, центральный элемент соединяют с обоими боковыми на мебельных стяжках. Неразъемные соединения выполняют на шпонках (с клеем), пазы под которые выбирают фрезой, установленной в угловую шлифовальную машинку.



Ширина компьютерного шкафа — 1850 мм. Этого вполне достаточно, чтобы разместить в нем все необходимое для работы, включая CD-диски, специальную литературу.



В средних стенках сверлом Форстнера выбирают гнезда под фурнитуру для крепления длинных полок (по 8 отверстий в каждой стенке).



Боковые стенки и полки корпусного элемента соединяют друг с другом на клею и шпонках, пазы под которые выбирают фрезой с помощью специальной насадки, закрепленной на угловой шлифовальной машинке.



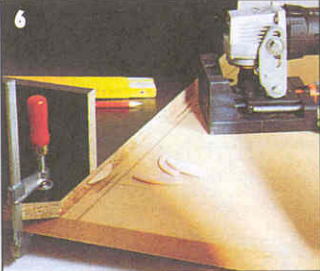
На задних кромках боковых стенок и полок выбирают с помощью фрезерной машинки (с параллельным упором) фальцы под заднюю стенку.



Кромки заготовок для дверки склеивают с помощью установленной наклонно дисковой пилы.



Прорези в верхней части задней стенки дверки делают фрезерной машинкой, пользуясь направляющей из обрезка бруска.



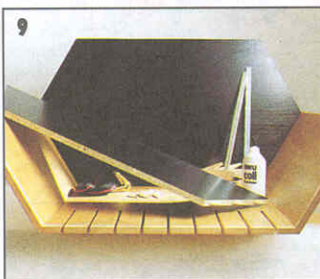
На шпонках с клеем устанавливают и плиту рабочего стола, и крышку, и нижнюю распорку дверки.



Три заготовки дверки укладывают рядом друг с другом и с тыльной стороны скрепляют клейкой лентой.



Чтобы обеспечить требуемые углы между деталями дверки, столешницу рабочего стола и верхнюю крышку временно (без крепления) вставляют внутрь корпуса дверки.



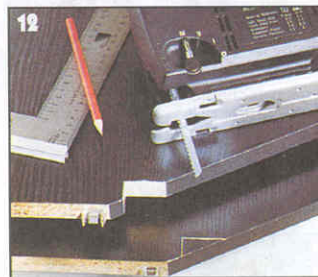
Детали черного цвета клеивают после того, как собранная дверь будет покрыта лаком. Для фиксации на время сушки клея используют ремни и струбцины.



Выдвижную полку (для клавиатуры) с ручкой-упором у передней кромки монтируют на телескопических направляющих под рабочим столом.



Петли для навешивания дверки следует взять попрочнее и лучше три, а не две (среднюю располагают чуть ниже рабочего стола). Петли ставят в гнезда и привинчивают шурупами.



С обеих сторон выступающих вперед трапецевидных полок, отступив от края 25 мм, делают вырезы глубиной 35 мм для упорных брусков дверки.



Детали корпуса кладут на пол и соединяют друг с другом мебельными стяжками.

МЕБЕЛЬНАЯ ФУРНИТУРА

1500 наименований на складе в Москве

Цены — низкие
Гибкая система скидок

БЕГОН+

Розница и мелкий ОПТ
магазин «Лавка мастера»

Всякий раз с приближением Нового года к праздничному настроению невольно примешивается и чувство вины перед природой. Ведь каждая срубленная елка — это хотя и небольшая, но все-таки урон, нанесенный лесу.

А если украсить к празднику живую елочку, растущую в горшке? Саженец елки с питательным грунтом можно приобрести в питомнике или специализированной фирме и затем высадить в кадку, деревянный ящик или глиняный горшок, добавив нужное количество земли. Такая елочка будет радовать глаз много лет, и не только в новогодние дни, но и летом в саду.

Чтобы хвоя елки не осыпалась, размер горшка должен быть в два раза больше диаметра сетчатого шара с питательным грунтом. Прежде чем посадить растение, в горшок насыпают керамзит или гравий в качестве дренажного слоя, кладут прокладку из нетканого материала и насыпают землю. В днище горшка предварительно сверлят отверстия (если их там нет) для выхода избытка воды.



За несколько дней до наступления Нового года елку следует поставить в светлое и прохладное, но не морозное место, чтобы она привыкла к новым условиям. В это время ее надо умеренно поливать. В комнату елочку вносят только на Новый год. Комнату нужно хорошо проветривать. Во время праздников елку периодически опрыскивают водой, а по окончании — снова выносят на открытый воздух.

Украшать елку игрушками следует аккуратно, особенно если используются свечи. Нужно все время помнить, что елка — живая.

ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОД ХВОЙНЫХ ДЕРЕВЕВ, ПРИГОДНЫХ ДЛЯ ВЫСАДКИ В ГОРШКИ:

пихта калифорнийская, пихта белая (европейская), пихта корейская, пихта кавказская, пихта голубая, ель сербская, ель лесная, ель голубая, сосна черная австрийская, сосна лесная (обыкновенная), сосна Веймутова, пихта Дугласова. Другие хвойные породы для новогоднего украшения дома практически не годятся.



Для пересадки деревца понадобится емкость (ведро, горшок), гравий, прокладка из нетканого материала и немного земли.

Сначала отсыпают дренаж — гравий или керамзит, на него кладут прокладку из нетканого материала.



В свободную минутку АХ, КАКАЯ ЕЛКА!

Эту новогоднюю елку в горшке летом можно вынести в сад, а к празднику — снова поставить в доме.



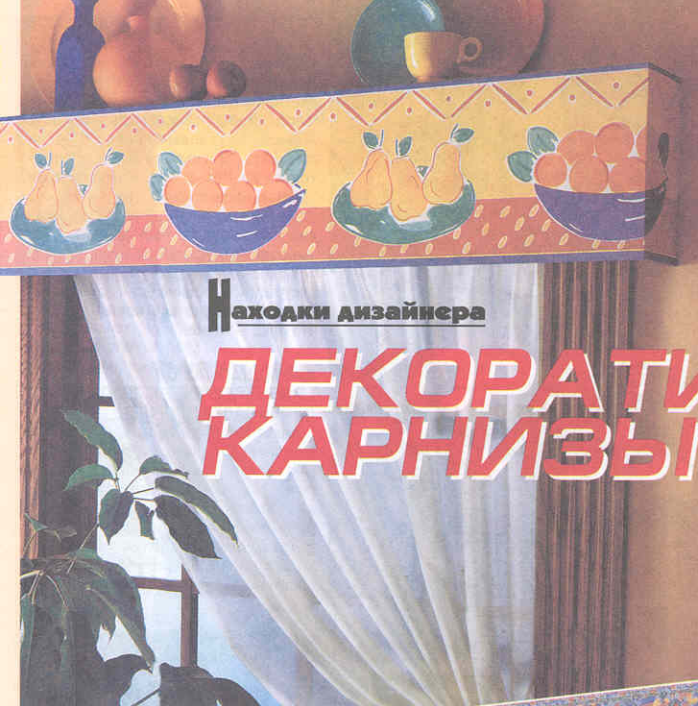
Земля
Гравий или керамзит
Поддон для стекания воды
Сетка, удерживающая питательный грунт
Прокладка из нетканого материала
Дренажные отверстия



Частично заполнив горшок землей, сажают деревце, а затем засыпают землей до краев.

В заключение землю в горшке тщательно приминают.





Находки дизайнера

ДЕКОРАТИВНЫЕ КАРНИЗЫ

**ВАРИАНТЫ
КАРНИЗОВ**

A

Верх и низ карниза отделан каймой, вырезанной из бордюра.

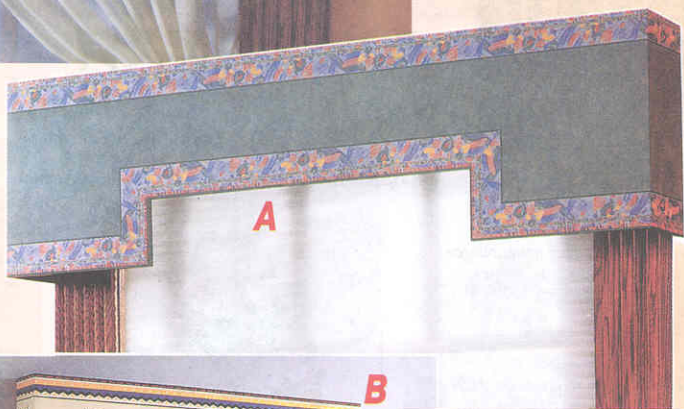
B

Несколько бордюров, приклеенных друг над другом, зрительно увеличивают высоту карниза.

C

Бордюр, украшенный фестонами, использован для создания карниза с фигурным нижним краем. Фестоны карниза выпилены лобзиком.

Бордюрам из обоев можно найти неожиданное применение. Например, использовать их для изготовления оригинальных карнизов. Они особенно привлекательны в сочетании с экранами, жалюзи и прозрачными занавесками. Чтобы вся конструкция имела законченный вид, ширина карниза должна быть не меньше ширины полосы бордюра. Внутренний размер декоративного карниза определяют после установки занавесок. Карниз должен выступать с каждой стороны минимум на 5 см за кронштейны штанги, на которой висят занавески.



A



B



C

РАСКРОЙ ЗАГОТОВОК

По размерам занавески с учетом необходимых зазоров измеряют и вырезают фанерную заготовку для крышки карниза. Выпиливают лицевую деталь карниза, ширина которой должна быть немного больше ширины бордюра, а длина равна длине крышки карниза плюс две толщины фанеры. И, наконец, выпиливают две боковые стенки, ширина которых должна быть равна ширине лицевой панели, а длина – ширине крышки.

Определяют величину усадки бордюра. Согнув бордюр пополам, склеивают его полоску шириной 150 мм и выдерживают около 5 минут. Затем еще раз измеряют ширину. Этот размер и будет фактической шириной передней и боковых стенок карниза.



Шляпки гвоздей утапливают, лунки шпатлюют. При необходимости шпатлюют кромки фанерных деталей. Гладко зачищают наружные стороны передней и боковых стенок и все кромки.

Выворачив верхние края, приклеивают и прибивают боковые стенки к крышке. Переднюю стенку приклеивают и прибивают, выровняв ее по крышке и боковым стенкам.



Собранный карниз грунтуют и дают грунту высохнуть. Красят нижние кромки и крышку карниза; на передней и боковых стенках закрашивают полосы вдоль верхней и нижней кромок. Красят карниз изнутри.



МАТЕРИАЛЫ:

- фанера толщиной 12 мм;
- бордюр из обоев;
- губка;
- клей ПВА;
- шпаклевка;
- шлифовальная шкурка средней зернистости;
- гвозди, бородок;
- грунтовка;
- краска, соответствующая цвету края бордюра;
- металлические уголки;
- шурупы.



Вырезают бордюр. Длина заготовки должна быть равна двум длинам боковых стенок плюс длина передней стенки, плюс 10 см. Примеряют бордюр к карнизу. Затем тыльную сторону бордюра промазывают клеем, заворачивают его вокруг задней кромки карниза внутрь и приклеивают бордюр на место. Излишек отрезают.

Изнутри по краям крышки карниза крепят металлические уголки-кронштейны. Примеряют карниз на место, выставив его горизонтально по уровню и размечают положение отверстия для шурупов (дюбелей) на стене или раме. Снимают кронштейны с карниза и крепят их к стене. На установленные кронштейны навешивают карниз.



Строим и ремонтируем

Косметический РЕМОНТ ВАННОЙ КОМНАТЫ

Начиная утро каждого дня с ванной комнаты, мы выносим отсюда необходимый рабочий настрой. И во многом он зависит от того, насколько обустроено это помещение.

Поэтому приводить его в порядок, хотя бы периодически, просто необходимо. А хорошо выполненный ремонт собственными силами — не только экономия средств, но и предмет гордости домашнего мастера.

Панели на стенах, выкрашенные ядовито-синей масляной краской, закрыла керамическая плитка. А вот внешний вид ванны долгое время делал помещение неуютным.



Пластмассовые кронштейны, приклеенные к керамической плитке двусторонней самоклеящейся лентой, не повредив, оторвать очень сложно. Их отрезают тонкой стальной проволокой, как режут сыр в магазине.



После демонтажа умывальника его арматуру выпуска с сифоном поставили на место, чтобы не проникали посторонние запахи из канализационных труб.



Обломки пилки по металлу, зажатый вместо полотна пилы-шлифовки, лучше всего подошел для удаления из швов старой затирки.



Бытовые весы и мензурка для воды помогут при приготовлении затирки, шпаклевки и плиточного клея в точности соблюдать рекомендации изготовителя.

Получить однородную без комочков смесь после затворения ее водой можно только с помощью такого «миксера».



7

нужно широким шпателем по возможности длинными размашистыми движениями поочередно через раз вдоль выбранного основного направления и примерно под углом 45° к нему. Тогда поверхность под окраску получится ровной и без рисок. Если какие-то участки не очень удались, впадины дозаполняют, а бугорки — сoshкуривают после высыхания состава.

Пока сохла шпаклевка, можно было заняться самой трудоемкой частью ремонтных работ — «расчисткой» межплиточных швов. Для удаления старого раствора были опробованы разные инструменты. Навысшей производительности удалось достичь, работая пилой-шлифовкой, в которую вместо штатного полотна был установлен кусок полотна ножовки по металлу. Когда на рабочем конце этого куса зубчики стачивались, его просто обламывали примерно на 1 см.

Как показал опыт мастера-«первопроходца», на приготовление оптимальной порции состава для затирки швов нужно брать 500 г сухой смеси (хватает примерно на 2,5 м² облицовки). Если с резиновым шпателем работаешь редко, кисть руки быстро устает. Поэтому частая смена рода операций позволяет сохранить работоспособность и в день затирки швов, и после.

Чтобы в перемешиваемый состав не попали посторонние частицы (особенно это критично для светлых затирочных составов), нужно использовать чистые емкости, желательно — из нержавеющей стали. Перемешивать лучше покупать не окрашенный, а с гальванической отделкой; после использования — сразу его промыть и протирать насухо (отделочное покрытие начнет стираться уже после первого применения).

Окрашенной мешалкой пользоваться тоже можно, но для приготовления затирки — только когда краска с нее полностью облетит. Обороты перемешивателя, зажатого в патроне электродрели, нужно увеличивать плавно. Только так удастся избежать разбрызгивания состава.

Швы между керамическими плитками, смоченные с помощью бытового разбрызгивателя, затирают на расчетном (~2,5 м²) участке, пока не кончится порция приготовленного состава. После протирки плитки влажной мягкой поролоновой губкой без нажима в зоне швов (чтобы не выдавить из них затирочный состав) можно приступать к приготовлению следующей порции.

Выбор конструкции и схемы установки защитного щита-экрана был болезненным. В конце концов, склонились к варианту неполной обшивки, когда между щитом и полом остается зазор (в нашем случае — 15 см) для относительно свободного доступа к сливной арматуре ванны.

Куска ДСП длиной 175 см не нашлось, поэтому делать щит пришлось из двух.



Перед затиркой швы на обрабатываемом участке стены нужно смочить водой. Тогда заполнение швов и адгезия состава будут лучше.



Затирку швов производят резиновым шпателем, направляя его вдоль диагоналей плиток поочередно то с одной, то с другой стороны каждого шва.

Чтобы равномерно смочить потолок перед размывкой, воспользовались пылесосом отечественного производства с насадкой-краскораспылителем (у импортных такой функции нет), заправив ее емкостью теплой водой. Размягчившееся старое покрытие сначала соскребали шпателем со скругленными уголками по краям (чтобы не царапал основу), а остатки стирали влажной тряпкой, часто ее прополаскивая. Чем лучше отмоешь основу от побелки, тем надежнее на ней будет держаться шпаклевка. Приготовив последнюю в полном соответствии с рекомендациями, изложенными на упаковке, приступили к шпательванию поверхностей под окраску. И тут сразу стало ясно, что в жару (было 30°C) с таким густым составом, да еще по гигроскопичному потолку из гипса работать невозможно. Пришлось добавить еще воды. Но здесь важно не переборщить и добавлять воду маленькими дозами, каждый раз тщательно перемешивая.

При шпательвании даже всей поверхности потолка готовить шпаклевку лучше порциями не более 1 кг. Наносить же ее



Сразу же после заполнения швов этот участок стены протирают слегка влажной губкой, заодно разравнивая швы и удаляя небольшие избытки затирочного состава.

Сначала на место нужно было поставить несущие бруски, а уже к ним прикрутить опорные со смещением вглубь на толщину (16 мм) щита из ДСП.



11



12

Просверлить крепежные отверстия в брусках с высокой точностью и перпендикулярно к стыковочной поверхности проще всего, если установить дрель в основание фрезерной машинки.

Если нет фрезерной машинки, поможет обычное косметическое зеркальце. Достаточно положить его на обрабатываемую поверхность рядом со сверлом. Наклон сверла будет сразу заметен.

Щит собран из двух кусков ДСП, скрепленных с тыльной стороны брусками 40x50 мм.

Для большей жесткости бруски поставлены на узкое ребро.

Щит нужно выставить так,

чтобы нижняя свободная его кромка была горизонтальна,

а верхнюю кромку потом по разметке обрезать,

чтобы ДСП не доходили до ванны на 3–5 мм.

При обрезке длинный отфугованный брусок послужил направляющей для дисковой пилы.



13

Два ряда нерезанной плитки наклеены от нижнего края щита.

Сверху и по бокам щита плитку подгоняли по месту.

Разметку линии реза удобно вести фломастером.

А комбинированный с ломающими клещами стеклорез в этом случае очень удобен.



14

Там, где от плитки нужно отделить узкую полоску, выручало полотно-проволака с алмазной крошкой.



15

Место стыковки кусков ДСП максимально сместили от середины щита сознательно: при прочих равных условиях составной щит будет жестче. Из плит по разметке выпилили детали с узкими ножками по бокам с таким расчетом, чтобы ширина каждой ножки плюс толщина смежного несущего бруска были равны ширине ряда резанной плитки вдоль стены. Эти ножки должны выполнять чисто декоративную функцию, закрывая внизу участки стен, необлицованные плиткой. Чтобы щит казался толстой стенкой, вдоль ножек с тыльной стороны прикрепили бруски под облицовку плиткой именно ножек не только с фронтальной стороны, но и с их внутренних боковых поверхностей.

Бруски, скрепляющие детали составного щита из ДСП, поставили на клей ПВА и с шагом 15 см прикрутили саморезами 3,5x55 мм. Для этой цели бруски специально не покупали, а ставили те, что были в наличии «вразбегу» с взаимным перекрытием.



16

Влагостойкий плиточный клей «ГЛИМС-96» позволяет облицовывать деревянные поверхности, поэтому выбор был остановлен на нем. Перед установкой плиток на очередной участке клей на поверхности щита разравнивали теркой-шпателем с зубцами 6x6 мм.

Щит установлен под ванну так, чтобы он не касался ни пола, ни ванны, а его поверхность даже после облицовки плиткой утопала бы за кромку бортика ванны. Сам же щит привинчен снаружи (такой щит при необходимости легко снять) саморезами к опорным брускам, которые в свою очередь закреплены на несущих брусках со смещением, формирующим фальц.

Щит оклеивали плиткой так, чтобы линии швов в точности совпадали с линиями облицовки на стенах. Предварительно прибили в проем между ножками с нижней кромке щита опорную рейку для керамической плитки. При этом гвозди до конца не забивали, чтобы легче было потом их вытаскивать. Сначала уложили рядами цельную плитку, а потом (сверху и по бокам щита) — резаную, в том числе и на ножках. Через 2 часа опорную рейку сняли, удалили крестовинки и почистили швы от клея. Примерно через сутки на щите затерли швы, а также зазор между ним и ванной. Хотя зазор этот, возможно, лучше было бы заполнить белым силиконовым герметиком. Правда, за прошедшие 4 месяца трещины здесь еще не появились.

В завершение ремонтных работ окрасили потолок воднодисперсионной латексной влагостойкой краской в 3 слоя. Для первого слоя использовали слегка разбавленную водой краску, а для последующих двух — неразбавленную.

Бельевые тросики натянули между самодельными кронштейнами-кольцами. Эти аккуратные колечки отрезаны от толстостенной трубы из нержавеющей стали. Каждое из них имеет два диаметрально противоположных отверстия, соответственно, Ø4,2 мм (зенкованное) и



Аккуратные неброские в виде колец шириной 12 мм кронштейны для бельевых тросиков были нарезаны от 1/2" трубы из нержавеющей. Диаметрально противоположные отверстия, просверленные в этих кольцах, служат для крепления их к стенам и для подвязывания тросиков.

Кольца крепили шурупами 4x45 мм с защитным антикоррозионным покрытием.

Дюбели использовали обычные пластиковые универсальные.

Чтобы кольца не пророчивались, под них подложили кусочки (10x10 мм) двухсторонней клейкой ленты.



В оставшееся свободное отверстие входит стальная бельевая тросик с полиэтиленовой оiletкой. Если его обернуть вокруг кольца и снова пропустить в отверстие, но уже изнутри кольца, достаточно только зафиксировать конец толстой капроновой ниткой.

Ø8 мм (чтобы прошла головка шурупа) для незаметного крепления колец к стене. Все острые кромки надо скруглить, а уж потом колечки отполировать. На пяти тросиках после стирки размещается немало белья, а когда на них ничего не висит, тросики и кронштейны-кольца не бросаются в глаза.

Когда в ванной комнате протерли стены и пол от следов ремонта, поставили все на свои места, стало очень уютно.

Н.Авдеев

Совет

В нише на полочке шириной 65 мм хорошо размещаются любые моющие и чистящие средства. При необходимости протереть ее так же просто, как и стены ванной.



Декоративный щит закрывает ванну снизу, но до пола не доходит на ширину плитки.

Удобно мыть ванну, полоскать в ней белье, да и тазик свободно проходит, когда нужно его убрать.

Небольшая «историческая» справка кому-нибудь да пригодится. Обычная стальная ванна на своих хоть и регулируемых ножках стоит нетвердо, особенно когда в ней нет воды. Ее не удержит и цементная стяжка по периметру. Поэтому до облицовки стен керамической плиткой к противоположным стенам были прикреплены стальные уголки (№5) 50x50 мм, на которых ванну и вывесили, а установленные враспор ножки теперь выполняют в основном функцию страховки.

Полочки в ванной комнате тоже лишними не будут. Воспользовавшись тем, что кабина ванной комнаты сделана из гипса, в стенах вырубили угловую нишу по высоте — на две и на четыре плитки от угла. Облицовку плиткой вели именно от этой ниши-полочки. Уложив сначала цельную плитку на задние стенки ниши, остальные ее поверхности облицовали резанной плиткой, выравнивая ее по уложенной. Далее ряды плитки укладывали по разметке, используя в качестве основной базы межплиточные швы ниши.





Находки дизайнера

ЦВЕТНЫЕ ВСТАВКИ в деревянной обшивке

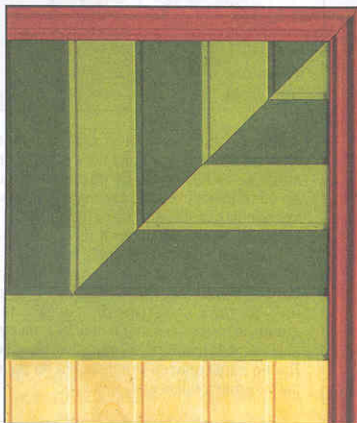
Вагонку применяют в основном для обшивки стен и потолков.

Однако возможности использования этого популярного материала гораздо шире. Например, декоративные элементы из вагонки можно использовать при оформлении интерьера, а также в обшивке фасадов, фронтонов и других наружных частей дома. Рассмотрим несколько вариантов украшения стен и потолка, для создания которых использована вагонка.

«Узоры» составляют из обычной вагонки со скошенными или со слегка скругленными кромками. Порода древесины, а также размеры досок могут быть любыми. Прежде чем закупить материал, следует подготовить проект (эскизы), лучше всего в определенном масштабе. Чтобы доски хорошо подходили одна к другой, они должны иметь одинаковую толщину, одинаковые форму и размеры паза и гребня. Доски продают и окрашенными, и без отделки. Последние окрашивают до или после раскроя — перед окончательной сборкой. Их можно обработать морилкой, покрыть воском, прозрачным лаком или лазурью. После крепления к основе вагонку окрашивать или лакировать нежелательно, так как гребни тогда останутся без отделки, и при возможной усушке древесины на обшивке или декоративном элементе появятся светлые полосы.

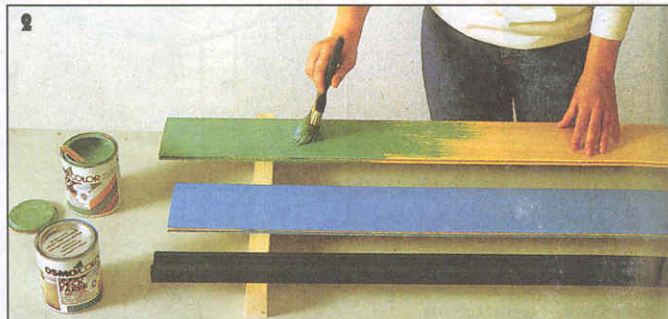
Для отделки обшивки (из профилированных досок) подойдут краски на основе натуральных масел. Они безвредны для здоровья человека и животных и удобны в работе. Годятся и смеси из этих красок. Для осветления в них можно добавлять белила. «Произведения искусства» более эффектно смотрятся в рамке. Ее можно собрать из фальшдвух брусьев, запиленных «на ус».

При обшивке стен удобнее крепить вагонку к полосам ДСП, заменив ими традиционную обрешетку из реек. Достоинство такой конструкции в том, что доски декоративного элемента, прибитые к основанию из ДСП, и доски обшивки, уложенные на полосы ДСП такой же толщины, не будут выступать друг над другом. Кроме того, по краям полос в этом случае можно оставить свободные зоны для крепления брусьев рамки.

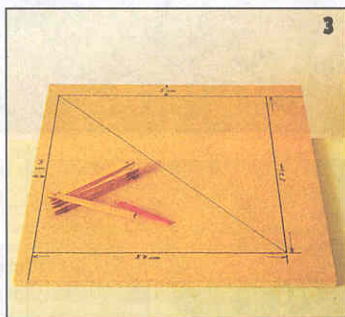


Полосы из ДСП в качестве обрешетки под обшивку располагают так, чтобы по краям осталось достаточно места для крепления брусков рамки декоративного элемента. Открытые зоны по бокам закрывают рейками 10x20 мм. Последние прибивают гвоздками к торцам полос из ДСП. Потом эти рейки укроют брусками рамки.

Интерьер будет еще более привлекательным, если подобную цветную вставку повторить многократно на стенах и потолке. Эффект можно усилить и за счет зеркала высотой до потолка. Важно, чтобы цвета декоративной вставки и обшивки гармонировали с тонами обоев, ковра и мебели. В нашем случае использованы голубые и зеленые тона. Более яркие краски подойдут для детской, прихожей или кухни. Красиво, когда сквозь тонкий слой укрывистой краски четко просматривается текстура древесины.

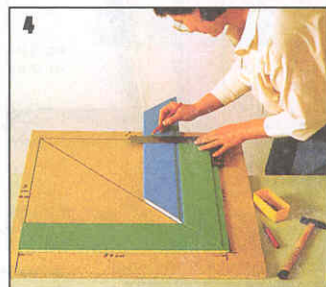


Вагонку окрашивают до ее установки. С лакированных же досок покрытие шлифуют и чистят разбавителем. Двух слоев укрывистого лака вполне достаточно.



Доски точно подгоняют и прибивают гвоздками через гребень и нижнюю стенку паза. Лунки поверх утолщенных шляпок заделывают.

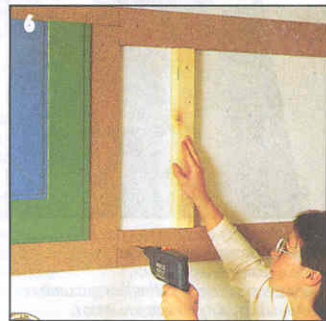
Разметка основания (плита ДСП размером 700x700 мм) декоративного элемента. Ширина краев зависит от ширины фальцованной рейки, которой впоследствии обрамляют цветную вставку.

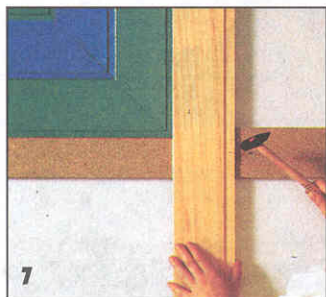


Основание декоративного элемента сначала крепят к стене шурупом с дюбелем и только за один из верхних углов. Затем его тщательно выверяют по уровню, намечают остальные точки крепления и фиксируют окончательно.



Полосы ДСП шириной 100 мм и толщиной 19 мм в качестве обрешетки под обшивку крепят к стене шурупами с дюбелями. Расстояние между полосами должно быть одинаковым. Для этого применяют самодельную мерную рейку.

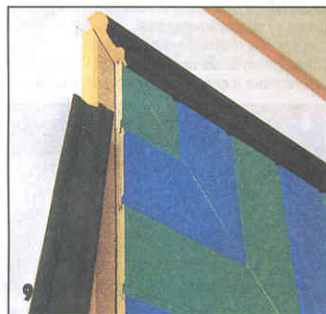




Доски обшивки следует крепить, начиная от декоративного элемента. Их тоже прибивают гвоздями через гребень, так как при обшивке от гребня крепить вагонку с помощью кляммеров невозможно.



Брусок, временно прибитый по ширине будущей рамки, служит упором при креплении досок обшивки.



По периметру декоративную цветную вставку обрамляют фальцованными рейками, соединяя их «на ус». Шляпки гвоздей утапливают, а лунки заделывают.



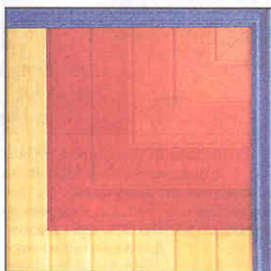
Оформление стен вагонкой одного цвета тоже создает приятный эффект, особенно если выбрать необычную форму заключенных в рамки декоративных элементов обшивки.



Скромные цветные вставки оживляют обшитые вагонкой поверхности. Завершенный вид придадут отделке стен и потолка контрастные рамки.



Участки стен, отделанные деревом подобным образом, выглядят словно картины. Декоративные элементы лучше всего создавать по заранее подготовленному цветному эскизу. По нему раскраивают детали и для пробы выкладывают на полу будущее украшение обшивки.



Пять различных оттенков красного цвета на этом «квадрате» получены путем добавления белой краски в краску базового цвета. Резко контрастирует с обшивкой рамка синего цвета.

...И ФИЛЕНЧАТЫЕ ДВЕРКИ СДЕЛАЕМ САМИ!

Мебель из натуральной древесины всегда в моде и украсит интерьер любого помещения, но стоит она, конечно, очень дорого. А сделать ее не хуже фабричной в домашних условиях трудно, но все-таки можно, если под рукой у вас будут нужные инструменты:

- ручная фрезерная машинка с цангой под 12-мм диаметр хвостовика фрезы;
- любой комплект из двух концевых фрез для изготовления брусков обвязки (по каталогу итальянского производителя «СМТ utensili s.r.l.» код № 991.501(502 или 503).11);
- фреза для обработки фигурейного (фигурного скоса) поля филенки (по каталогу итальянского производителя «СМТ utensili s.r.l.» код № 990.501 (502, 503, или 507).11);
- фреза (может пригодиться) для продольного сращивания (по каталогу итальянского производителя «СМТ utensili s.r.l.» код № 955.501.11);
- ...и материалы:
- предварительно раскроенные по длине бруски обвязки толщиной 19 мм и шириной 57 мм (вертикальные бруски должны быть той же длины, что и дверка. Длину горизонтальных брусков рассчитывают так: из общей ширины дверки вычитают суммарную ширину вертикальных брусков и прибавляют высоту двух шипов);
- мебельный щит толщиной 16 мм;
- обрезки брусков;
- клей;
- лак.

Концевые фрезы из рекомендуемого комплекта для изготовления брусков обвязки рассчитаны на заготовки толщиной 19 мм, но можно ими обрабатывать и заготовки толщиной до 22 мм, выставляя высоту и глубину реза в соответствии с толщиной обрабатываемой детали.

И еще. Необязательно мебель полностью делать из массива — достаточно из него сделать только дверки. Для «невидимой» части подойдут привычные ДСП.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ БРУСКОВ ОБВЯЗКИ

Сначала делают пробный рез продольного профиля (вертикальный брусок) и контрпрофиля (горизонтальный брусок) в черновой заготовке и проверяют аккуратность соединения. Это очень важно при работе с заготовками толще 19 мм.

Если все нормально, укладывая каждый обрабатываемый брусок лицевой стороной вниз на стол, поочередно фрезеруют продольные профили во всех деталях обвязки (рис. 1). Затем торцы горизонтальных брусков обрабатывают контрпрофильной фрезой (рис. 2).

СПЛАЧИВАНИЕ ДОСОК В ЩИТ

Чтобы самому сделать высококачественный мебельный щит для дверной филенки, достаточно иметь фрезу для продольного сращивания. Изготовить щит можно из отдельных дощечек или из панелей, ширина которых меньше нужной. Отцентрировав фрезу по толщине заготовки, как показано на рис. 3, фрезеруют кромки соединяемых деталей: первую обрабатывают лицевой поверхностью вниз, а вторую — лицевой поверхностью вверх. Таким же образом обрабатывают все заготовки, подготовленные к склеиванию в щит.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ ФИЛЕНКИ

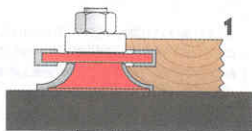
Сделав пробные резы в черновой заготовке и убедившись, что шип легко входит в пазы брусков обвязки, приступают к фрезерованию филенки. Размеры заготовки для нее рассчитывают с учетом того, что в нашем случае шип имеет длину 8 мм.

Заготовку соответствующих размеров кладут «лицом» вниз, как показано на рис. 4. Получаемая клиновидная кромка называется фигурей. Обработку лучше производить в несколько проходов, снимая при каждом небольшое количество древесины.

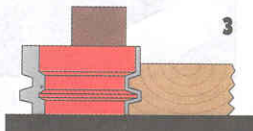
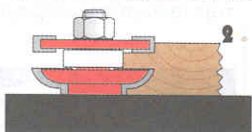
Теперь остается только склеить мебельную дверку и отлакировать. При изготовлении дверок таким способом их даже не нужно шлифовать!



Так собирают филенчатую дверку.



Фрезерование брусков обвязки.



Подготовка досок к сплачиванию в щит.



Фрезерование филенки по контуру.

За детальными консультациями обращайтесь в ООО «Центр режущего инструмента» по тел. (095) 124-50-13, 718-89-77 или приходите в выставочный зал по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2, оф. 107.

ПОГОДА в ДОМЕ

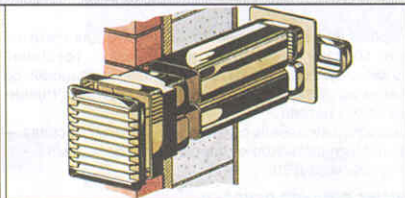
ПРИТОЧНО-ВЫТЯЖНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

В квартире, где проживает семья из четырех человек, ежедневно превращается в пар 10–12 л воды. Чтобы в таких условиях на стенах не образовалась плесень, квартиру необходимо тщательно проветривать.

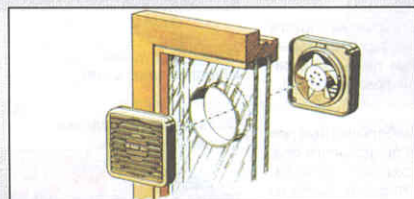


Стены с хорошей теплоизоляцией и уплотненные окна не только препятствуют отдаче тепла наружу, но и, к сожалению, ослабляют воздухообмен и вместе с ним

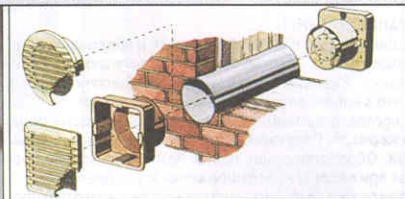
удаление влаги (пара), образующейся прежде всего на кухне и в ванной. Поэтому в этих помещениях необходима эффективная система принудительной вентиляции. Рабочими органами такой системы являются встроенные вентиляторы.



Влажный загрязненный воздух (от варочной плиты или сушилки) и свежий воздух поступают через вмонтированную в стену двойную трубу.



Производительность этого оконного вентилятора 160 м³/ч. Его монтируют в вырезе в оконном стекле.



Этот встроенный вентилятор имеет мощность всего лишь 18 Вт. Сквозь стену проходит обычная канализационная труба.

КЛИМАТ В ПОМЕЩЕНИИ

Помещение с повышенной влажностью прогревается значительно дольше, чем сухое, кроме того, повышенная влажность способствует простудным и аллергическим заболеваниям. Чтобы создать в помещении здоровый климат, необходимо обеспечить должный воздухообмен. Опыт показывает, что оптимальные климатические условия в помещении могут быть созданы при 6–10-кратном обмене воздуха в течение одного часа. Легче всего этих показателей можно достичь с помощью вентиляторов. Производительность вентилятора (в м³/ч) можно рассчитать по формуле: (площадь помещения) × (высота помещения) × (кратность воздухообмена в час). Вентиляторы выключают или через определенные интервалы с помощью реле времени, или вместе с освещением.

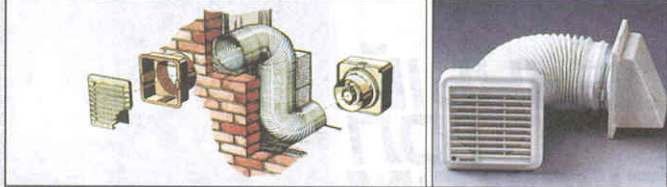
Удаление загрязненного и влажного воздуха из помещений — это первый этап воздухообмена. Второй его этап — приток свежего воздуха. Его можно забирать из соседних помещений через вентиля-

Совет

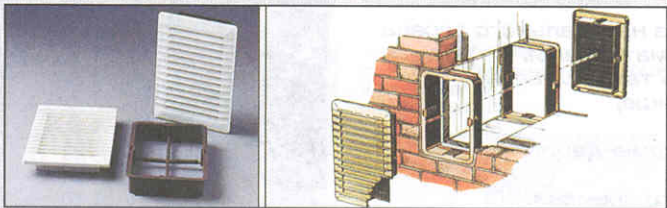
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЛЕ ВРЕМЕНИ



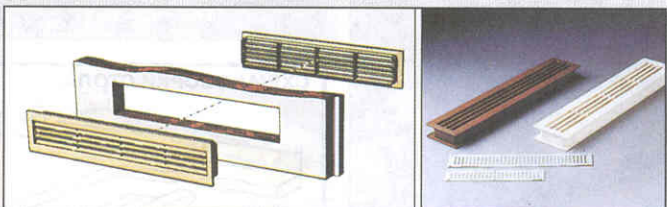
**ВОЗДУШНЫЕ
КЛАПАНЫ**



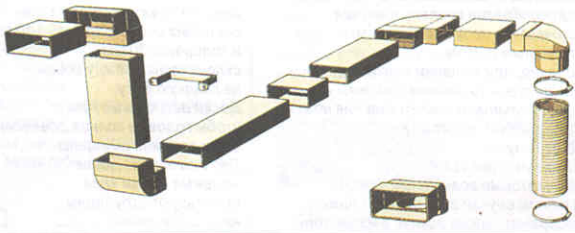
Для устройства прямых вентиляционных каналов годятся обычные пластиковые канализационные трубы $\varnothing 100$ мм. Если же каналы имеют повороты, требуется гибкий рукав из алюминия или гибкий шланг из пластика.



Постоянный воздухообмен обеспечивают обычные вентиляционные отверстия, которые закрывают решетками с поворотными жалюзи. В отверстие в стене монтируют асбестоцементную или пластиковую трубу.



Там, где имеется принудительная вытяжка, необходимо обеспечить приток свежего воздуха. Приточные отверстия можно вырезать, например, в дверях и прикрыть их решетками из пластика или металла. Очень важно, чтобы приточные отверстия были в дверях кухни и ванной.



В ваннах и туалетах, не имеющих дневного освещения, вентилятор можно подключить к электропроводке освещения. А если в цепь встроить реле времени, вентилятор будет работать еще несколько минут после выключения света.

Система из плоских труб позволяет проложить приточно-вытяжные трубопроводы скрыто, например, в шкафах. Все соединения между элементами системы – вставные. С трубой или шлангом круглого сечения плоские трубопроводы стыкуются через переходники.

ционные отверстия или, что лучше, закачивать снаружи. В этом случае приток воздуха снаружи будет компенсировать понижение давления, возникающее при вытяжке. В помещениях с камином или печью, где воздух для горения забирается из внутреннего объема помещения, принудительный приток воздуха особенно необходим.

ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ в ДЕРЕВЕННОМ СТИЛЕ

Для изготовления мебели из натурального дерева требуются дорогостоящие материалы.

Но затраты окупятся – ведь такая мебель долговечна и смотрится лучше, чем сделанная из ДСП.

А если придерживаться рекомендаций, приведенных в этой статье, на работу уйдет не так много времени.

Теплота и домашний уют – вот первые впечатления при виде мебели из натуральной древесины. Тем более, если такая мебель выполнена в грубоватом деревенском стиле. Чтобы облегчить работу, при ее изготовлении можно использовать полуфабрикаты и готовые детали. Одна из таких деталей в нашем случае – это столешница, склеенная из сосновых реек. Учитывая сложность ее изготовления в домашних условиях (размеры столешницы 800х1500 мм), целесообразно воспользоваться готовым (но не лакированным) столярным щитом. Конечно, при желании и этот щит можно сделать своими силами. Работу начинают с изготовления ножек. Форму ножек выбирают по своему вкусу. На рисунке показаны их некоторые возможные формы. В нашем случае взят вариант ножек, изображенный на эскизе в изометрии.



Каждую ножку делают из трех сосновых досок шириной 140 мм и толщиной 30 мм, склеиваемых между собой на гладкую фугу. Доски располагают так, чтобы годовые кольца древесины были взаимно смещены. Для стягивания досок на время сушки клея используют струбицы, ваймы или ремни.



**ИНСТРУМЕНТЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
СТОЛА**



На лист жесткого картона
наносят контур будущих деталей.
Лучше всего это сделать
с помощью масштабной сетки,
которую чертят на картоне заранее.

После вырезки шаблона
линии разметки переносят на заготовки
и выпиливают детали
с помощью электролобзика.

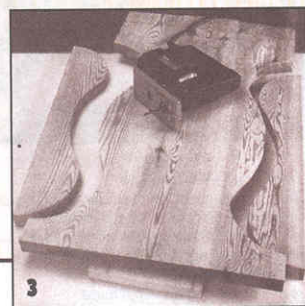
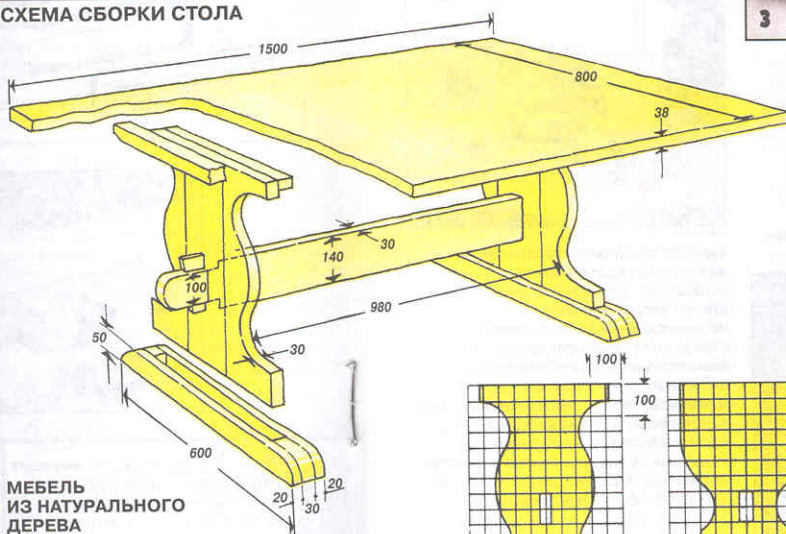


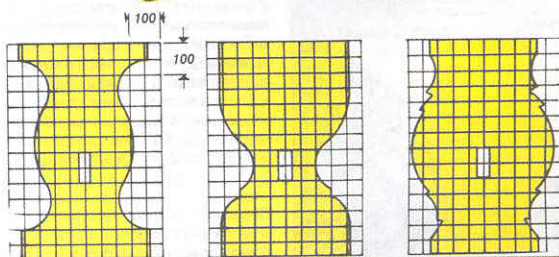
СХЕМА СБОРКИ СТОЛА



МЕБЕЛЬ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО
ДЕРЕВА
УКРАСИТ
ЛЮБОЕ
ПОМЕЩЕНИЕ

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ФОРМЫ НОЖЕК

Размер квадратов
масштабной сетки —
50x50 мм.
При переносе этих размеров
на картон
получается «выкройка»
в масштабе 1:1.





К нижней части ножки приклеивают с двух сторон планки длиной 700 мм, толщиной 20 мм и высотой 50 мм. Сначала на клею и шурупах крепят одну из этих планок. Затем к ней и торцам нижней части ножки приклеивают с обеих сторон вставки толщиной 30 мм, увеличивающие ширину ножки. Вторую планку крепят только на клею.

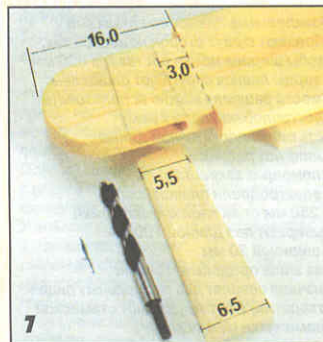
Приклеенные планки со вставками обрезают с двух сторон ножовкой так, чтобы ширина ножки составила 600 мм, а торцы планок скругляют рашпилем. Вместо рашпиля можно использовать электролобзик, если к нему есть пилка достаточной длины. Шлифуют распилы с помощью закрепленной в электродрели планшайбы. В 250 мм от нижней кромки ножки выбирают паз длиной 100 мм и шириной 30 мм для шипа продольной связи. Сначала сверлят два продольных ряда отверстий, а затем удаляют стамеской промежутки между ними и зачищают внутренние поверхности и кромки.





6

Продольную связь (элемент жесткости) стола делают из сосновой доски длиной 1300 мм, шириной 140 мм и толщиной 30 мм. На торцах доски ножовкой вырезают шипы длиной 160 мм и шириной 100 мм. Углы шипов скругляют, а кромки слегка притупляют.



7

Клин и паз под него на шипе делают по размерам, указанным на фото. Выбирают паз следующим образом. На расстоянии 30 мм от запячков сверлят строго вертикально одно отверстие $\varnothing 16$ мм, а затем — второе, формирующее поверхность, которая совпадет с наружной кромкой клина. При сверлении второго отверстия сверло должно быть слегка наклонено, чтобы будущий паз был клиновидным. Между отверстиями $\varnothing 16$ мм сверлят несколько отверстий меньшего диаметра, промежутки между которыми удаляют стамеской и рашпилем. Длина клина — 200 мм, ширина — 16 мм.



8

Каркас стола (ножки, соединенные между собой расклиненной поперечной связью) ставят «верх ногами» на нижнюю сторону столешницы. Каркас должен располагаться симметрично относительно торцов и боковых сторон столешницы. Для более равномерного распределения действующих на столешницу нагрузок к ножкам и столешнице крепят (предварительно просверлив отверстия под шурупы 5x80 с потайной головкой) планки 30x30 мм длиной 420 мм.



9

Поверхности стола увлажняют, и когда они высохнут, шлифуют, грунтуют и покрывают матовым лаком.

АРОЧНОЕ ОКНО ПО ОБРАЗЦУ

Рама чердачного окна подгнила, покорбилась, растрескалась.

Местным ремонтом здесь не обойтись, раму необходимо заменить.

Помочь этому горю несложно, если использовать предлагаемую технологию изготовления рам.

Главное, что требуется от домашнего мастера, — это владение основными столярными приемами, аккуратность и точность в работе.

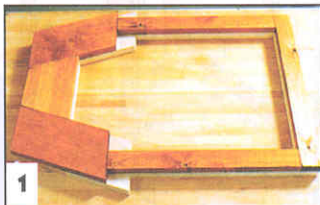
И тогда можно сделать не только привычную прямоугольную раму, но и, например, как в нашем случае, — с закругленным верхом (в романском стиле).



Начинают работу с обмера оконного проема. Размеры небольшого чердачного окна измеряют в трех местах по горизонтали и вертикали — с краев и в центре. Если старую раму удастся демонтировать в целом виде, она может стать своеобразным эталоном, особенно для криволинейных участков.

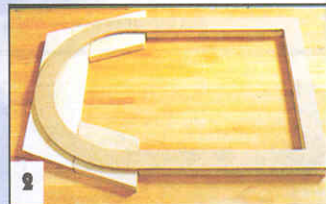
Материалом для изготовления рамы служат сухие сосновые бруски различного сечения и доски. Перед раскроем их простругивают до одинаковой толщины. Эту операцию удобно выполнять с помощью электрорубанка, установленного на фуговально-рейсмусовом приспособлении. Когда бруски и доски будут подготовлены, их раскраивают электролобзиком или дисковой пилой на заготовки необходимых размеров, пользуясь данными обмера оконного проема или сняв размеры со старой рамы. Разметку и раскрой заготовок важно выполнять с максимальной точностью — от этого будет зависеть форма будущей рамы. Исправить ошибки, допущенные при раскрое, в ряде случаев просто невозможно, и тогда придется начинать заново.

Конструкция рамы в нашем случае такова, что для сборки не нужны сложные



Раму склеивают, накладывая детали друг на друга таким образом, чтобы в углах получились своеобразные шиповые соединения. На время сушки клея пакет рамы сжимают струбцинами через промежуточные бруски.

Перед склеиванием пакет рамы складывают всухую и проверяют точность и правильность соединения с помощью заранее вырезанного из картона или тонкой фанеры шаблона. Здесь сразу будут видны ошибки, допущенные при раскрое заготовок.



столярные соединения — шиповые, врубки и другие. Раму-заготовку просто склеивают из трех слоев перекрывающих друг друга деталей, а затем из нее выпиливают практически готовое изделие, разметив его форму по шаблону.

Изготовление окна на этом этапе практически завершено, остается лишь выбрать фальц под стекло и вставить его на

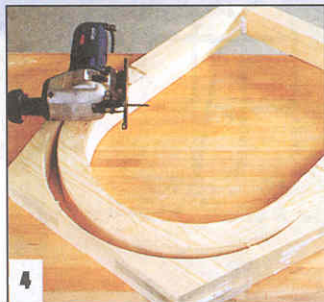
место. При желании окну можно придать вид под старину с помощью фальшпереплета, зрительно делящего целое стекло на отдельные участки. Горбыльки переплета соединяют на клею врубкой вполдерева и таким же способом врезают готовый переплет в раму.

В проеме новое окно монтируют, используя, например, монтажную пену.



3
На склеенном пакете рамы с помощью того же шаблона размечают плотницким карандашом скругленную форму верхней части рамы.

С помощью электролобзика выпиливают верхнюю часть рамы. Пилку лобзика ведут точно по линиям разметки.



4

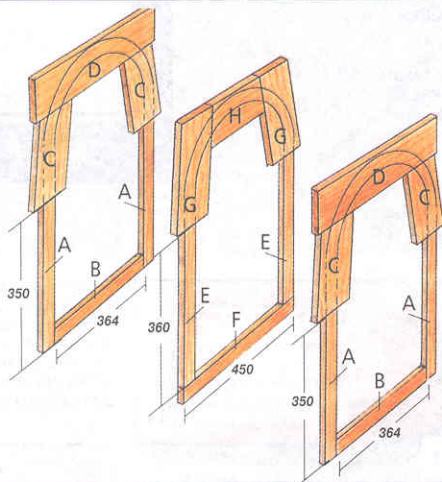


5

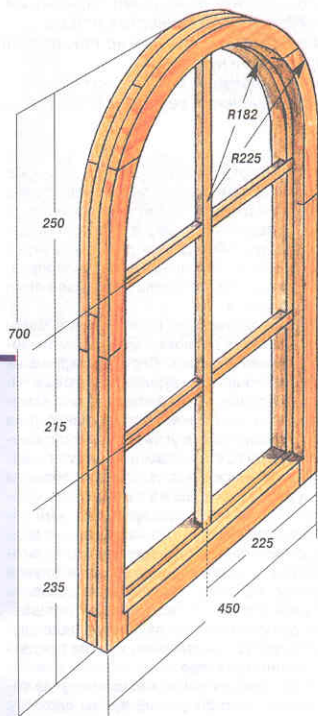
Устанавливают в электродрель шлифовальный круг и тщательно шлифуют поверхность распилов, удаляя следы от пильного полотна.

СХЕМА СБОРКИ ОКОННОЙ РАМЫ

Раму склеивают подобно сэндвичу из трех слоев. Нижнюю ее часть образуют снаружи бруски А и В и внутри — бруски Е и F. Верхнюю часть рамы, которую затем скругляют, склеивают из досок С, D, H и G.



Общий вид собранной рамы. Ширина ее в нашем случае 450 мм, высота — 700 мм, радиус скругления верхней части — 225 мм.



МАТЕРИАЛЫ:

Бруски сечением 21x43 мм:

- 4 боквины А длиной по 350 мм;
- 2 перемычки В длиной по 364 мм;
- 2 боквины Е длиной по 360 мм;
- одна перемычка F длиной 450 мм.

Доски сечением 21x120 мм:

- 4 заготовки С длиной по 240 мм;
- 2 заготовки D длиной по 450 мм;
- 1 заготовка H длиной 200 мм;
- 2 заготовки G длиной по 300 мм.

Бруски сечение 21x21 мм:

- 1 горбылек J длиной 634 мм;
- 2 горбылька K длиной по 384 мм.

Брусок сечением 15x43 мм:

- 1 штапик длиной 384 мм.

Пластиковая полоска сечением 9x15 мм:

- 1 штапик длиной ~ 1500 мм.

Стекло толщиной 3 мм:

- 1 лист 380x630 мм.
- Кроме того:
- резиновый самоклеящийся уплотнитель;
- латунные шурупы;
- клей, краска, лак, морилка.





6

С помощью фрезерной машинки и фрезы с упором по контуру рамы выбирают фальц под стекло. В нижних углах фальц подчищают стамеской.

Горбыльки переплета готовят в сборке, выбирая в них пазы глубиной до половины толщины (вполдерева), а в торцах — такие же шипы.



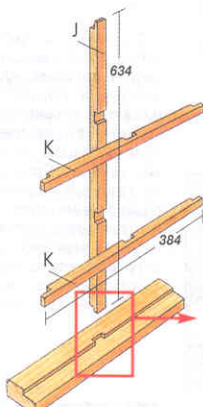
7



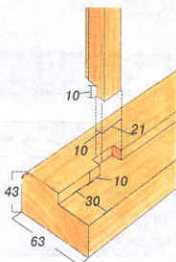
8

Собранный переплет устанавливают в гнезда, заранее выбранные в раме, и крепят на клею и шурупах. Готовую раму окрашивают или обрабатывают морилкой и лакируют.

Горбыльки фальшпереплета соединяют вполдерева на клею и шурупах. Их поверхности, обращенные к стеклу, должны лежать в одной плоскости и быть заподлицо с полкой фальца под стекло.



В раме по контуру выбирают фальц 10x30 мм под установку стекла, а затем, приложив к раме переплет, размечают положение гнезд для его крепления. Гнезда размерами 10x21 мм выбирают хорошо заточенной стамеской.



9

Кладут раму на верстак и вставляют в фальц стекло. Размеры стекла должны быть такими, чтобы со всех сторон остался зазор величиной примерно 2 мм.



10

Снизу стекло фиксируют бруском (штапиком), который привинчивают к раме шурупами. К штапику предварительно приклеивают самоклеящееся двухстороннее уплотнение.

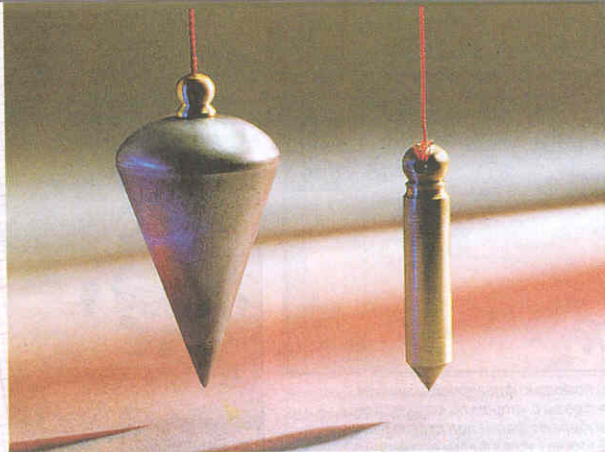
По оставшейся части периметра рамы стекло прижимают полоской пластика, к которой так же, как и к штапику, приклеивают уплотнитель. Под шурупы в полосе из пластика заранее сверлят отверстия.



11

С ТОЧНОСТЬЮ МИЛЛИМЕТРА

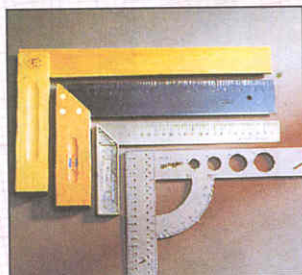
Измерения — это не только обмер деталей и снятие размеров, но и основа для выполнения разметки заготовок. Здесь мы расскажем о некоторых измерительных инструментах, их применении и маленьких хитростях, которые помогут упростить и ускорить процесс измерений.



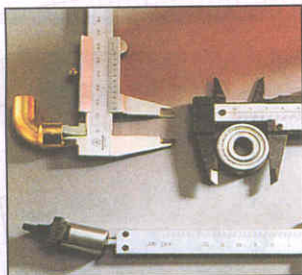
Простейший измерительный прибор — отвес, шнур которого, натянутый свободно висящим грузом, точно соответствует вертикали.



Наряду со складным метром из дерева, пластика или стали широко распространены стальные масштабные линейки и мерные ленты (рулетки) из стали, ткани или армированного волокном пластика.

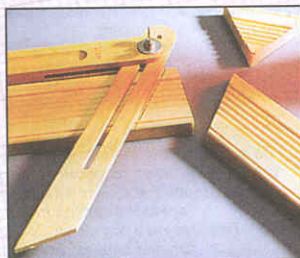


Угольники могут быть из дерева, металла или комбинированные. Некоторые виды угольников дополнительно имеют шкалы для измерения прямых отрезков и углов.



Малка — это угольник с регулируемым углом раскрытия. Настроив ее на определенный угол, можно разметить линии косых резов, например, при запиливании «на ус» заготовок.

Штангенциркулем измеряют с точностью до одной десятой (или до пяти сотых) миллиметра. С его помощью можно определять внутренние (слева) и наружные размеры (справа), а также глубину отверстий.



Размеры, с которыми приходится иметь дело домашнему мастеру, могут быть определены или выдержаны с разной точностью. Например, при возведении в саду деревянных конструкций высокой точности не требуется. Здесь могут быть допущены отклонения в несколько сантиметров. При изготовлении же мебели речь идет подчас о миллиметрах, при обработке металла — о десятых, а иногда и сотых долях миллиметра. Для каждого из видов этих работ используют соответствующие измерительные инструменты, которые при правильном обращении с ними обеспечивают требуемую точность измерений.

РАЗМЕР В «СВЕТУ»

Размер «в свету» — это внутренний размер между двумя конструктивными элементами или стенами. Чтобы точно определить этот размер, берут две масштабные линейки, прикладывают их друг к другу и раздвигают в противоположные стороны. Таким способом можно определить, например, высоту потолка в середине помещения.



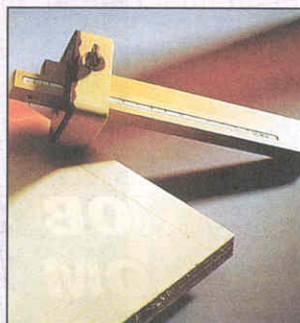
ИЗМЕРЕНИЯ И РАЗМЕТКА

Снять или точно нанести разметку с помощью исправных, непокоробленных (если они деревянные) измерительных инструментов. Снимают размеры всегда параллельно кромке заготовки. Достаточно отклониться от линии измерения хотя бы на небольшой угол и результат будет неточным. Для снятия размеров по дуге или радиусу лучше всего пользоваться гибкой измерительной лентой, например, портновским сантиметром, легко принимающим форму поверхности измеряемого предмета.

Расстояние между конструктивными элементами большой площади или протяженности измеряют в нескольких точках, так как оно может быть не везде одинаковым, например, между полом и потолком. Поэтому при монтаже встроенных шкафов или обшивке стен панелями замеры следует производить через каждые 50 см. Неровности потолка можно потом сгладить за счет швов.

Линию реза наносят так, чтобы она слегка заходила на отрезаемую часть заготовки. При выполнении вырезов необходимо учитывать толщину пильного полотна. Точки сверления обозначают крестиком или накалывают шилом. Карандашные метки на дереве можно стереть ластиком.

Использовать для разметки деревянных заготовок фломастер, цветной карандаш или гелевую ручку не следует, поскольку содержащийся в них краситель может впоследствии раствориться в грунте, лаке или краске и испортить внешний вид изделия. На детали с отделкой, остро реагирующей на красители, линии разметки наносят тонкой чертилкой или острием гвоздя. А можно размечаемую поверхность предварительно оклеить клейкой лентой или бумагой и вести разметку уже по ней.



Линии, параллельные стене, например, при укладке на пол керамических плиток или паркета, можно разметить с помощью вот такой направляющей.

Линию, параллельную кромке заготовки, можно разметить с помощью столярного рейсмуса. Точки помечают наколами.



Водяным уровнем, действующим по принципу сообщающихся сосудов, можно определить горизонтальность линий на большом участке стены.

Разметку горизонтальных линий можно сделать с помощью маркеров, закрепленных на уровне, предварительно заменив в них острие на карандашные стержни.



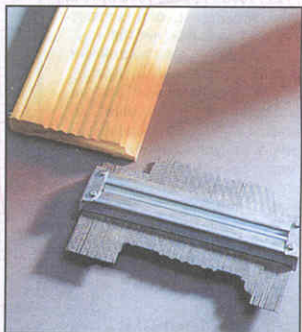
ИЗМЕРЕНИЕ УЛЬТРАЗВУКОМ

Для бесконтактного обмера помещений применяют ультразвуковые приборы. По времени, прошедшем от начала излучения ультразвукового сигнала до приема эха, микропроцессор точно определяет размер, а результат измерения высвечивается на табло.



Контурный шаблон, состоящий из ряда тонких стержней, позволяет перенести профиль декоративной планки на подгоняемую к ней заготовку.

С помощью щупов можно измерить зазоры шириной от 0,02 мм до 1 мм (например, между электродами свечей зажигания).



ОБШИВКА СТЕН И ПОТОЛКОВ ГИПСОКАРТОНОМ

ОБШИВКА КИРПИЧНЫХ СТЕН

Приемы работ, используемые при обшивке кирпичных стен, зависят от того, ровные стены или нет. Определить состояние стен и выбрать соответствующий способ обшивки можно, приложив к их поверхности вертикально, горизонтально и по диагонали длинную линейку или ровную рейку. Если перепад между самым высоким и самым низким местом стены больше 15 мм, до крепления листов обшивки необходимо установить выравнивающие подушки.

Относительно ровную стену обрабатывают жесткой проволочной щеткой, чтобы обеспечить хорошее сцепление кладки с клеящим составом (удалить выступающий из швов кладочный раствор можно «болгаркой» или старой стамеской). Пыль удаляют влажной губкой.

До того, как приступить к обшивке стены, определяют вариант укладки листов гипсокартона — вертикальный или горизонтальный. Критерий — минимальные расход материалов и количество стыков в обшивке. Первый вариант (вертикальный) — наиболее распространен, поэтому остановимся на нем подробнее.

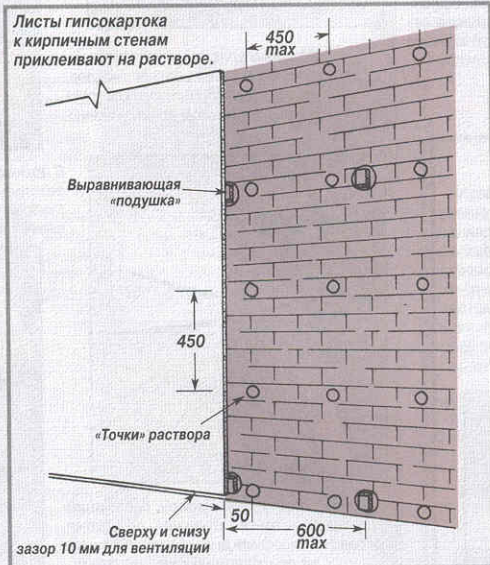
Работу начинают с нанесения на стену «точек» раствора

Ø50...100 мм и толщиной 15...20 мм с шагом около 450 мм. Первый вертикальный ряд «точек» наносят на расстоянии 50 мм от края стены, а последний — на таком же расстоянии от края последнего листа. Нижний и верхний ряды «точек» должны быть на расстоянии 20 мм от пола и от потолка.

Теперь отрезают лист на 20 мм короче высоты помещения и прижимают его к стене, оставив 10-мм зазоры у пола и потолка для вентиляций пространства между

кладкой и листом сухой штукатурки.

Лист сильно прижимают к «точкам» раствора и переходят к установке следующего листа обшивки, постоянно проверяя совпадение кромок соседних листов. Листы гипсокартона должны быть прижаты к стене до полного отвердения клеящего раствора, поэтому по периметру их прибивают штукатурными гвоздями или прижимают распорками.



ОБШИВКА НЕРОВНЫХ КИРПИЧНЫХ СТЕН

Если перепад между неровностями стены — больше 15 мм, стену до крепления листов обшивки следует выровнять. Для этого во впадинах на растворе устанавливают «подушки» — маленькие обрезки сухой штукатурки. Если такая «подушка» будет под стыком листов обшивки, необходимо, чтобы края обшивки опирались на нее. По горизонтали «подушки» устанавливают с шагом не более 600 мм, а по вертикали — с шагом 1350 мм. Если же стена очень неровная, «подушки» на ней располагают чаще или набивают обрешетку из планок.

АРКИ

Оформление арочного проема начинают с подготовки подложки для крепления сухой штукатурки. Из ДСП или фанеры вырезают 2 одинаковых шаблона и фиксируют их в проеме с обеих сторон каркаса заподлицо со стойками.

Листы обшивки не должны стыковаться над аркой и в 200-мм зоне около нее. Дугу арки вырезают на обеих сторонах стены в листах обшивки, окружающих проем. Крепят листы гипсокартона к шаблону раствором, «точки» которого наносят вдоль дуги арки с шагом 300 мм.

Измеряют ширину софита

ОТДЕЛКА КРАЕВ И УГЛОВ ОБШИВКИ

Края обшивки можно облицевать и украсить профилями (из алюминия, оцинкованной стали или пластика) разного сечения и стиля.

Профили из пластика наиболее распространены, так как они не ржавеют, обладают хорошими звукоизоляционными свойствами и легко вставляются между панелями обшивки. Их легко крепить скобками или на штукатурном растворе.



Арка окна отделана специальными скругленными профилями.

с облицовкой из другого материала. Профили для оформления наружных углов обшивки имеют четко выраженное ребро. Оба типа этих профилей используют для устройства декоративных рамок. Для защиты кромок листов обшивки применяют П-образные профили.

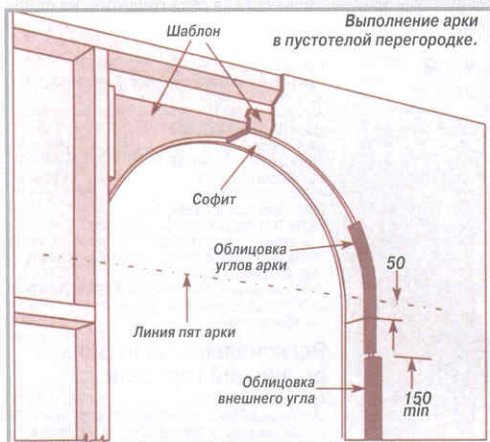
Кроме того, существуют стыковочные планки для соединения соседних листов обшивки, декоративные профили для внешних углов, для арки.

УСТРАНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДЕФЕКТОВ

Как правило, устранение дефектов в обшивке сухой штукатуркой сводится к заделке проломов. Небольшие (3x5 см) дефекты заделывают раствором с помощью пластиковой «заплаты». Разгладив раствор на поврежденном участке маленьким шпателем, прикладывают «заплату» к ремонтируемому месту. Че-

рез час, когда раствор схватится, «заплату» снимают. Дождавшись, когда раствор полностью затвердеет, шпателем шириной 200–300 мм наносят на это место еще немного раствора, тщательно разглаживают его и дают затвердеть. Затем отремонтированный участок зачищают.

Если проломы большие, сначала обрезают края, чтобы придать им форму прямоугольника или треугольника и готовят соответствующую вставку из сухой штукатурки. На растворе с внутренней стороны обшивки крепят подложку. Затем наносят раствор на тыльную сторону вставки, устанавливают ее на место и прижимают к подложке. Стыки шпательюют. Когда шпаклевка застынет, зачищают шов и наносят второй слой. После его высыхания зачищают отремонтированный участок.



(обращенная книзу поверхность арки) и готовят полосу гипсокартона такой длины, чтобы она закрыла дугу арки и опустилась с каждой стороны на 50 мм ниже линии пят (прямой, соединяющей точки проема, где дуга переходит в вертикальные линии). Зашив софит, закрывают вертикальные стороны проема.

Для защиты углов обшивки используют специальные профили. На прямые участки устанавливают уголки для внешних углов, не доходя 150 мм до линии пят. Изогнутые участки, в том числе и прямые отрезки, лежащие на 150 мм ниже этой линии, закрывают уголками для арок. Крепят уголки гвоздями с шагом 300 мм или на растворе.

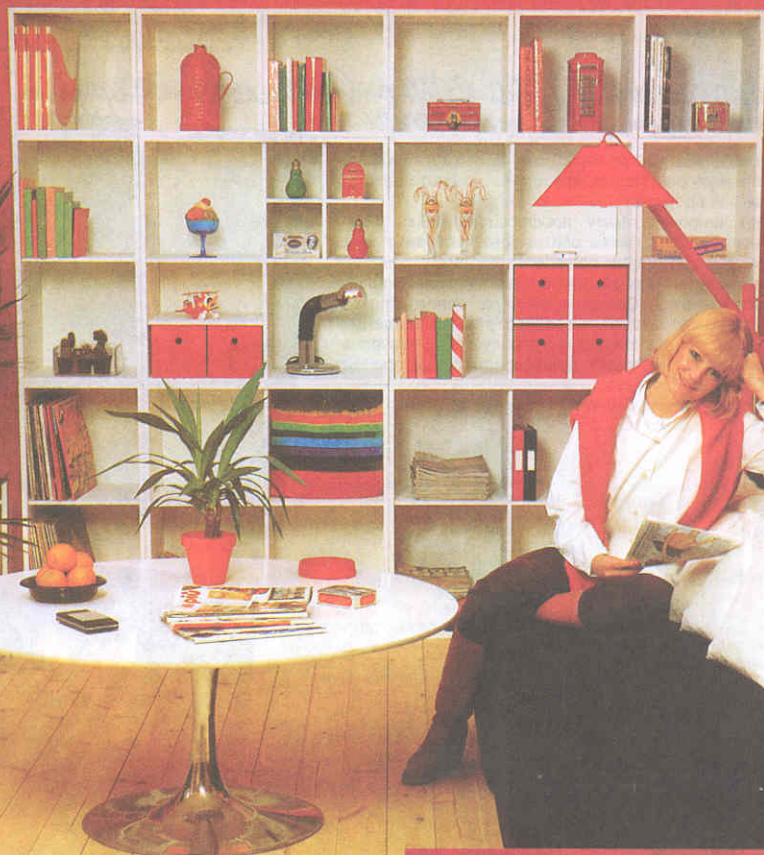
Профили-уголки с зубчиками устанавливают по периметру потолка, где обшивка стен из гипсокартона сопрягается

Профиль из ПВХ для облицовки углов арки.



Для устройства декоративной ниши использованы скругленные профили.





Находки дизайнера

СНОВА ИГРАЕМ В КУБИКИ

**Переставляйте мебель
хоть каждую неделю**

Даже начинающему домашнему мастеру будет несложно изготовить «конструктор», из элементов которого можно собрать различные предметы мебели.



УГЛОВОЙ СТЕЛЛАЖ-ПИРАМИДА

Стеллаж состоит из двух больших и пяти малых «кубиков». Смонтирован на цоколе.



КОМОД

Комод собран из одного большого «кубика», пяти крестовин и шестнадцати выдвигающих ящиков.

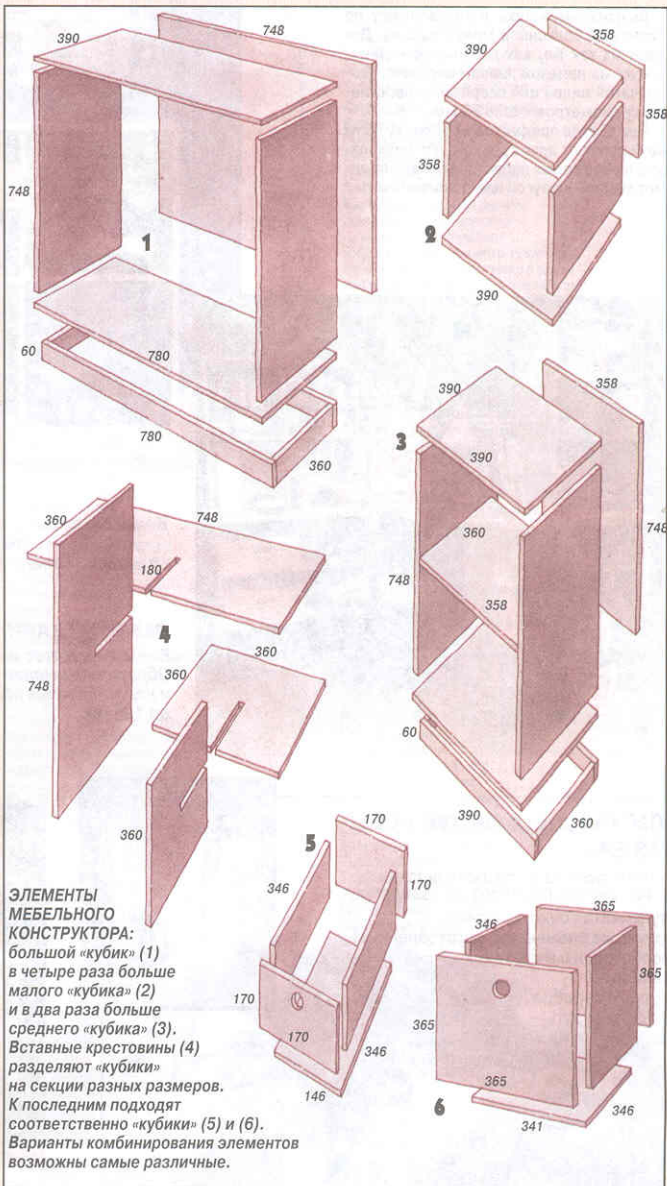
В основе набора — лишь три базовых элемента простой конструкции. Комбинируя их, можно собрать письменный стол, сервант, стеллаж, шкаф-стенку и другую мебель.

О возможностях этого «конструктора» на базе элементов кубической формы свидетельствуют фотографии, на которых показана мебель, собранная из «кубиков». Устройство отдельных элементов понятно из рисунка. Детали корпусов изготавливают из ДСП толщиной 16 мм; задние стенки, полки и крестовины — из ДСП толщиной 12 мм. Все соединения выполняют на клею и тонких гвоздях. Перед отделкой деталей (грунтование, шлифование и лакирование) кромки их облицовывают с помощью горячего утюга кромочным материалом или шпательюют.

Базовые элементы набора — это «кубики» размером 390x390 мм, 390x780 мм и 780x780 см. Нормальная глубина полок — 390 мм, но ее можно уменьшить вдвое. Как для большого «кубика», так и для обоих поменьше можно изготовить цоколи (мебель на цоколе смотрится лучше).

ОТКРЫТАЯ ПОЛКА

Принцип изготовления этой открытой полки такой же, как и у показанного на фото сверху комода. Глубина ее составляет 195 мм.



ЭЛЕМЕНТЫ МЕБЕЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА:

большой «кубик» (1) в четыре раза больше малого «кубика» (2) и в два раза больше среднего «кубика» (3). Вставные крестовины (4) разделяют «кубики» на секции разных размеров. К последним подходят соответственно «кубики» (5) и (6). Варианты комбинирования элементов возможны самые различные.

Каждая из двух вставных крестовин, разделяющих «кубики» на отдельные секции, представляет собой две плиты, соединенные на клею крест-накрест для малых «кубиков» или секций большого «кубика».

на сторон 748 мм) делит большой «кубик» на четыре секции, а малую крестовину (длина сторон 360 мм) используют для малых «кубиков» или секций большого «кубика».

Выдвижные ящики изготавливают по размерам больших и малых секций. Делают их так же, как и большой «кубик», только на лицевой панели вырезают (корончатой пилой или сверлом) отверстие-ручку диаметром около 25 мм.

При сборке предметов мебели «кубики» не скрепляют друг с другом, что позволяет в любое время перестроить один предмет мебели в другой или дополнить его.



ШКАФ В ПРИХОЖЕЙ

Большой «кубик» с крестовиной — это и телефонный столик, и полка для хранения различных предметов. В крышке малого «кубика» вырезаны отверстия для зонтов.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТ

Вся мебель этого рабочего кабинета сделана из «кубиков». Обратите внимание на то, что глубина опор стола и надставленных полок уменьшена наполовину — до 195 мм.

ФИЛЬТРЫ для очистки воды «ГЕЙЗЕР»

для КВАРТИР, ОФИСОВ, КОТТЕДЖЕЙ, ДЕТСКИХ САДОВ, РЕСТОРАНОВ, ПИЩЕВОГО ПРОИЗВОДСТВА.
 двухступенчатая очистка одним фильтрующим элементом, изготовленным из ионообменного материала с добавлением коллоидного серебра.
 производительность — от 0,5 до 300 л/мин.



ООО
 «ЭСКИЗ-МИФИ»
 тел:
 (095) 229-0401
 323-9228

E-mail: geizer@openit.ru
 http://www.geizer.cpb.ru



ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Высота малых «кубиков» соответствует высоте обычного журнального столика. Здесь все четыре элемента столика установлены на цоколе, а можно установить их и на роликах.

В НОМЕРЕ:

Домашний мастерская	
Куда убрать компьютер?	2
Обеденный стол в деревенском стиле	18
Пирамида для комнатных растений	34

В свободную минуту

Ах, какая елка!	5
Надожи дивайзера	
Декоративные карнизы	6
Цветные вставки в деревянной обшивке	12
Снова играем в кубики (переставляйте мебель хоть каждую неделю)	30

Строим и реконструируем

Косметический ремонт ванной комнаты	8
Погода в доме (приточно-вытяжная вентиляция)	16
Арочное окно по образцу	21
Обшивка стен и потолков гипсокартоном (окончание)	26

Основы мастерства

С точностью до миллиметра	24
---------------------------	----

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:

Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),
В. Н. Куликов (редактор),
Г. А. Галкина (дизайнер),
А. Г. Березкина (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого – М. П. Киришин,
А. С. Мартынов; с английского – М. Г. Мерцалов.

Наши корреспонденты за рубежом: П. И. Горнштейн –
по странам Западной Европы, С. С. Васильев – в США,
Г. Л. Столарова (коммерческий директор).

Отдел распространения:

И. И. Орешин (заведующий отделом),
Н. В. Дубль, И. А. Николаева (офис-менеджеры),
И. А. Лазаренко (менеджер),
С. В. Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы
обращайтесь по тел.: (095) 289-7254.
Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам»,
издатель – ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковная, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Телефон: (095) 289-7254.
e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
Подписка по каталогам «Роспечати»
и «Прессы России».

Розничная цена – договорная.

Отпечатано в ООО Объединенный издательский
дом «Медиа-Пресса».
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 2477. Тираж 70 000 экз. 1-й завод – 34 800 экз.
Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Травки», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.
© «Сам себе мастер», 2001, №12 (42).
Ежемесячное издание.
Выходит в Москве с января 1998 г.

Домашняя мастерская

ПИРАМИДА для комнатных растений

Обычно подставки для комнатных растений рассчитаны на какое-то определенное количество горшков с цветами. Произвольно изменить количество гнезд под горшки очень сложно, а то и невозможно.

Более универсален в этом плане комплект из пяти столиков, из которых можно составить стройную пирамиду (если цветов много) или, наоборот, использовать их по отдельности. Размеры столиков выбраны так, что их при необходимости можно поставить один под другим (как матрешку), и тогда пять столов-подставок займут площадь лишь 0,5 м².

Материалы для изготовления столиков потребуются недорогие и недефицитные – несколько листов фанеры толщиной 12 мм и бруски различной ширины. После раскроя фанерные заготовки столешницы готовят под отделку. Их тщательно протирают влажной губкой, отчего ворс на их поверхностях поднимается и его можно легко удалить шкуркой.

Затем на шлифованные заготовки столешниц наносят шпатель морилку и растушевывают ее другой, сухой кистью. Далее заготовки грунтуют. Окончательный великолепный глянец придаст деталям покрытие из прозрачного лака. Благодаря такой обработке детали из сравнительно дешевого материала приобретут вид сделанных из дорогой древесины.

Аналогичным образом подготавливают и бруски для ножек. Состав для окрашивания (морения) подбирают опытным путем, смешивая разные морилки.



1
Столешницы делают из 12-миллиметровой фанеры. Электророзбиком из прямоугольных листов выкраивают восьмиугольные заготовки.



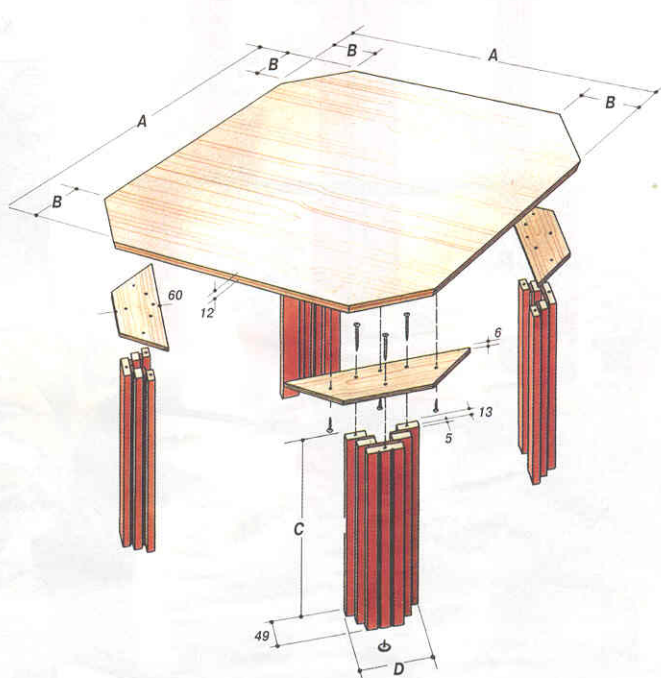
Поверхности фанерных заготовок смачивают губкой, шлифуют, окрашивают морилкой в черный цвет, еще раз шлифуют, грунтуют и, наконец, лакируют.



Клиновидные пазы на наружных брусках ножек выбирают с помощью фрезерной машинки. Пазов в зависимости от их размера может быть один, два или три.

Перед сборкой промежуточных брусков следует окрасить морилкой одну из наружных кромок. Позднее это будет сделать труднее. Бруски скрепляют струбциной и затем красят.

Ножки собирают, соединяя бруски на клею и гвоздях. Последние забивают с тыльной стороны. Чтобы склеиваемые поверхности лучше прилегали одна к другой, шляпки гвоздей необходимо утопить.

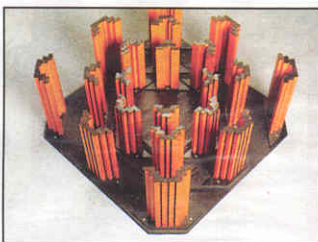


И в этом случае для окрашивания используют морилку. Сначала в черный тон красят пазы, затем — остальные поверхности. Обработанные морилкой ножки грунтуют и лакируют.



К ножкам приклеивают и прибивают гвоздями окрашенные морилкой промежуточные детали из фанеры толщиной 6 мм, соединяющие ножки со столешницей. Скошенные боковые стороны этих деталей ориентируют по столешнице.

Форма всех пяти столиков — одинаковая, благодаря чему их можно сложить в одном месте. Торцы ножек всех сложенных в пакет столиков находятся на одном и том же уровне.



РАЗМЕРЫ СТОЛИКОВ

Столик	A	B	C	D
1	700	85	282	126
2	565	75	262	120
3	455	53	242	100
4	368	42	222	92
5	295	36	202	80

Одинаковые для всех столиков размеры даны на рисунке, отличающиеся — приведены в таблице.

ПИРАМИДА для комнатных растений

Куда ни поставишь комнатные растения — на подоконник, стол или тумбочку, везде они будут замечательным украшением интерьера. Но особенно хорошо смотрятся цветы на специально для них сделанной подставке. В нашем случае — это пирамида из пяти столиков.

Как их сделать, читайте на стр. 34.



Комплект из пяти столиков-подставок. Для хранения их можно поставить один на другой в компактный пакет.

Подписные индексы
журнала «Сам себе мастер»
в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 99198.